

SERGIO DI BENEDETTO – CURRICULUM VITAE

Informazioni personali

Sergio Di Benedetto, nato a Tradate (VA) il 28/03/1983; residente in via XXV Aprile a Vedano Olona, VA.

sergio.dibe83@gmail.com
3407966855

<https://lugano.academia.edu/SergioDiBenedetto>

Istruzione

14/07/2017: Dottorato in *Lingua, Letteratura e civiltà italiana* conseguito presso l'Università della Svizzera Italiana di Lugano, con la tesi dal titolo: «*Depurare le tenebre delli amorosi miei versi*». *La lirica di Girolamo Benivieni*.

Direttore di tesi: Prof. Carlo Ossola.

Commissione giudicatrice: Professoressa Olga Zorzi Pugliese (University of Toronto), Professor Paolo Viti (Università del Salento), Professor Kevin Mulligan (Università della Svizzera Italiana), Professor Carlo Ossola (Università della Svizzera Italiana, Collège de France).

Nota finale: *summa cum laude*.

(Il titolo è stato riconosciuto equipollente al titolo di Dottore di ricerca del sistema universitario italiano con decreto del Ministero dell'Università e delle Ricerche in data 24/04/2020)

12/07/2013: Abilitazione all'insegnamento, tramite superamento di concorso nazionale e frequenza del percorso *TFA-Tirocinio formativo attivo*, per la scuola secondaria di primo grado (per le discipline: italiano, storia, geografia), e di secondo grado (italiano, latino, storia, geografia), conseguita presso l'Università degli Studi di Milano.

Valutazione finale: 100/100

2008: Laurea magistrale in Lettere Moderne in *Storia e critica della Letteratura italiana*, conseguita presso l'Università degli Studi di Milano con la tesi: *Le Rime di Girolamo Benivieni. L'edizione Giuntina del 1519*.

Direttore di tesi: prof.ssa Anna Maria Cabrini.

Valutazione finale: 110/110 cum laude

2005: Laurea in Lettere in *Storia e critica della Letteratura italiana*, conseguita presso l'Università degli Studi di Milano con la tesi: *Michelangelo poeta. I cinquanta epitaffi per Cecchino Bracci*.

Direttore di tesi: prof.ssa Anna Maria Cabrini.

Valutazione finale: 110/110 cum laude

Attività lavorativa

2020 - in corso: coordinatore responsabile del *Dipartimento di Lettere* presso il Liceo scientifico *Terragni* di Olgiate Comasco, (CO)

2019- in corso: Membro della redazione di *Cenobio*, Rivista culturale ticinese

2019- in corso: collaboratore alle pagine culturali de *l'Osservatore Romano*

2018-in corso: Docente di ruolo presso il liceo scientifico *Terragni* di Olgiate Comasco; classe di concorso A11 (italiano, storia e geografia, latino).

2017-2018: Docente di ruolo presso il liceo scientifico *Sereni* di Luino, sede di Laveno; classe di concorso A11 (italiano, storia e geografia, latino); commissario di Esame di Stato, estate 2018. Superamento dell'anno di prova con valutazione «eccellente».

2013-2017: assistente dottorando presso *l'Istituto di Studi Italiani dell'Università della Svizzera Italiana*. Principali mansioni negli anni accademici 2013-2014 e 2014-2015: collaborazione alla promozione del Bachelor in *Lingua, Letteratura e civiltà italiana*; segreteria del Bachelor.

2016: vincitore del concorso nazionale a cattedra bandito dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca della Repubblica italiana per la scuola secondaria di primo grado e per la scuola secondaria di secondo grado (classi di concorso AD04 e A11).

2013-2015: corso di *Introduzione alla lingua latina*, presso *l'Università della Svizzera Italiana*, (tutor: professor Andrea Balbo).

2012-2013: insegnante di storia e geografia e coordinatore delle attività di orientamento presso la scuola secondaria di primo grado *Collegio Arcivescovile Bentivoglio*, via Costa del Re 1, Tradate, VA.

2009-2013: insegnante di teatro per studenti della scuola secondaria di secondo grado presso il *Collegio Arcivescovile Bentivoglio* (2012-2013), via Coste del Re, Tradate, e *Liceo Scientifico Mericianum - Centro Studi Angelo dell'Acqua* (2009-2012), via Indipendenza, Sesto Calende, VA.

Dal 2008-2012: insegnante di Italiano e Latino presso il *Liceo Scientifico Mericianum - Centro Studi Angelo dell'Acqua*, via Indipendenza, Sesto Calende, VA.

Membership in società scientifiche

- socio della *Canadian Association of Italian Studies*
- socio dell'*America Association of Teachers of Italian*

Publicazioni scientifiche

Libri

1. «*Depurare le tenebre delli amorosi miei versi*». *La lirica di Girolamo Benivieni*, Firenze, Olschki, 2020.

Articoli su riviste accademiche peer-reviewed, capitoli di volumi

In corso di stampa

1. *Dante tra i piagnoni: il Canto in laude di Dante di Girolamo Benivieni*, («Rivista di Studia Italiani», XXXIX, 2, 2021)
2. *Una voce monologante: il De Dialogi d'amicizia di Lionardo Salviati e la struttura del dialogo tardo cinquecentesco* (in *Olga Zorzi Pugliese's Festschrift*, Éditions Soleil, Welland, Ontario, 2021)

Editi

1. «*Trascinando muli e sofferenze*»: *la Grecia lontana di Mario Rigoni Stern*, «Lingue Culture Mediazioni - Languages Cultures Mediation», VIII, 2021.
2. «*Il libro che più ho amato non è scritto da me. Si chiama I Promessi sposi*». *Il corso delle cose di Andrea Camilleri e il modello manzoniano*, «Rivista di letteratura italiana», XXXVIII, 3, 2020.
3. «*Della hebraica lettera peritissimo*». *Girolamo Benivieni e la cultura ebraica*, «Interpres», 2019
4. «*El nostro poeta Petrarca*». *Presenze petrarchesche nella poesia piagnona*, in *Laureatus in Urbe*, I, a cura di L. Marcozzi, P. Rigo, Canterano, Aracne, 2019.
5. *From earthly Venus to heavenly Venus: on the evolution of the concept of beauty in Girolamo Benivieni*; in C. Di Felice, H. Hendrix, P. Bossier (a cura di), «*Il buono amore è di bellezza disio*»: *The idea of beauty in Italian language and literature*», Leiden, Brill, 2019.
6. «*Quante cose può ricordarmi il mio corpo*». *Il corpo dell'alpino ne Il sergente nella neve di Mario Rigoni Stern*, in *Scritture del corpo. Atti del XVIII Convegno Internazionale della MOD*, 22-24 giugno 2016, a cura di M. Paino, M. Rizzarelli, A. Sichera, Pisa, Ets, 2018
7. «*I profughi, dalla pianura, guardavano lassù*». *Mario Rigoni Stern e i profughi italiani della Grande Guerra*, in A. M. Cavallarini, A. Scapin (a cura di), *Mario Rigoni Stern. Un uomo, tante storie, nessun confine*, Scarmagno, Priuli&Verlucchi, 2018

8. «*Hor del mio stato in breve / prendi, e del viver mio la forma vera*». *Un compendio in terza rima: la Deploratoria di Girolamo Benivieni*, «Archivum mentis. Studi di filologia e letteratura umanistica», VII, 2018.
9. *I profughi dell'altopiano nel circondario di Varese*, Quaderni di cultura cimbra, 70, 2018
10. «*Lui sapeva come trattare gli animali*». *Gli animali nella narrativa di Mario Rigoni Stern*, «Rivista di Studi Italiani», XXXV, 3, 2017, 179-202.
11. «*Stava l'infelice, immoto*». *Nota sulla morte del don Rodrigo manzoniano*, «Lettere italiane», LXIX, 1, 2017, 137-147.
12. *Un paesaggio fissato per sempre nella memoria*. *L'Est Europa nella narrativa di Mario Rigoni Stern*, «Lettere italiane», LXVIII, 3, 2016, 495-519.
13. *Guerra vs comunità: la «Trilogia dell'Altipiano» di Mario Rigoni Stern*, ACME - Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano LXIX, 1, 2016, 183-200.
14. *Girolamo Benivieni e la questione della lingua: alcune considerazioni sulle correzioni al "Commento" del 1500*, «ACME. Annali della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano», LXIV, 2011, 139-156.
15. *L'edizione Giuntina delle "Opere" di Girolamo Benivieni*, «ACME Annali della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano», LXIII, 2010, 165-203.

Recensioni

1. Tomáš Halík, *Pazienza con Dio*, Milano, Vita e Pensiero, 2020: «Osservatore Romano», 22 giugno 2021
2. Alessandro Barbero, *Dante*, Bari-Roma, Laterza, 2021: «Cenobio» I, 2021
3. Roberto Calasso, *Come ordinare una biblioteca*, Milano, Adelphi, 2020: «Cenobio», IV, 2020
4. *Guardare fuori per vedersi meglio dentro*, recensione a Carlo Ossola, *Per domani ancora. Vie di uscita dal confino*, Firenze, Olschki, 2020: «Osservatore Romano», 10 luglio 2020.
5. Niccolò Scaffai, *Letteratura e Ecologia. Forme e temi di una relazione narrativa*, 2017: «Cenobio», II, 2020.
6. Luca Gallarini, *Le molte vite di Aldo Buzzi*, Pisa, ETS, 2018: «Italica. Journal of the American Association of Teachers of Italian», 97, 1, 2020.
7. *La sclerosi del cuore che ci impedisce di vivere*, recensione a *Un Dio diverso*, Bose, Qiqajon, 2019: «Osservatore Romano», 12 maggio 2020.
8. *Se la letteratura anticipa la realtà*, recensione a Ferruccio Parazzoli, *Happy Hour*, Milano, Rizzoli, 2020: «Osservatore Romano», 8 marzo 2020.

9. *Se la natura vince la guerra*, recensione al film 1917 di Sam Mendes: «Osservatore Romano», 10 febbraio 2020.
10. Eraldo Affinati, *Via dalla pazza classe*, Milano, Mondadori, 2019: «Cenobio», II, 2019.
11. Ferruccio Parazzoli, *Il grande peccatore*, Milano, Bompiani, 2019: «Cenobio», II, 2019.
12. Giulio Busi, *Michelangelo. Mito e Solitudine del Rinascimento*. Milano, Mondadori, 2018: «Italica. Journal of the American Association of Teachers of Italian», 96, II, 2018.
13. *I ragazzi di Gilberto*, recensione a *Gli adolescenti mi hanno salvato*, di Gilberto Borghi, San Paolo, Milano, 2019: «Osservatore Romano», 07 giugno 2019.
14. Carlo Ossola, *Europa ritrovata. Geografie e miti del vecchio continente*, Milano, Vita e Pensiero, 2017: «Cenobio», III, 2018.
15. Ferruccio Parazzoli, *Apologia del rischio. Scrivere è una roulette russa*, Milano, Vita e Pensiero, 2018: «Cenobio», III, 2018.
16. Michelangelo Buonarroti, *Rime e Lettere*, a cura di A. Corsaro e G. Masi: «Cenobio», LXVII, 1, 2018.
17. Claudio Moreschini, *Rinascimento cristiano. Innovazioni e riforma religiosa nell'Italia del quindicesimo e sedicesimo secolo*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017: «Italica. Journal of the American Association of Teachers of Italian», 95, III, 2018.
18. Giuseppe Mendicino, *Mario Rigoni Stern. Vita, guerre, libri*: «Cenobio», LXV, 3, 2016.

Lezioni dottorali

1. 12 ottobre 2017, *Scuola dottorale in Lingua, letteratura e civiltà italiana*, Università della Svizzera Italiana di Lugano, lezione su *Commento e autocommento fra parola e immagine nella poesia del XVI sec.*

Conferenze e interventi a convegni nazionali o internazionali

1. Organizzatore del panel *Spazi urbani e zone rurali nella narrativa italiana dal Novecento a oggi*, *The Canadian Association for Italian Studies annual conference*, 4/5 giugno 2021; intervento «*In città sarei come un capriolo allo zoo*». *La città in Mario Rigoni Stern*, 5 giugno 2021.
2. «*Nella foresta della letteratura io sono un salice nano*». *Secondo Novecento: incontrare Mario Rigoni Stern*, lezione per docenti, Liceo classico *Crespi*, Busto Arsizio, 7 maggio 2019.

3. «I profughi, dalla pianura, guardavano lassù». Mario Rigoni Stern e i profughi italiani della Grande Guerra, Convegno Mario Rigoni Stern. Un uomo, tante storie, nessun confine; Asiago, 3-5 novembre 2017
4. «El nostro poeta Petrarca»: la presenza del Petrarca nella poesia piagnona, convegno Laureatus in Urbe, 22/05/2017, Università di Roma Tre.
5. «Admirable events divinely happened». Notes on Gianfrancesco Pico della Mirandola's hagiography, Chicago, RSA 2017, 30/03-1/04/2017.
6. «Quante cose può ricordarmi il mio corpo». Il corpo dell'alpino ne Il sergente nella neve di Mario Rigoni Stern, 22-24 /04/ 2016, convegno MOD 2016, Università di Catania.
7. «Havendo io alcuni versi raccolti»: la struttura delle raccolte poetiche beniveniane, 20-22/05/2016, Canadian society for Italian Studies, Toronto, Canada.
8. Dalla Venere terrestre alla Venere celeste: sull'evoluzione della concezione della bellezza in Girolamo Benivieni, 9-10/09/2015, paper presentato al convegno «Il buono amore è di bellezza disio»: The idea of beauty in Italian language and literature», Universiteit Leiden.
9. Considerazioni attorno a un glossario beniveniano ebraico-latino, 26-29/03/2015, University of Colorado, Boulder, USA, American Association for Italian Studies.

Pubblicazioni artistiche

1. *Trittico ticinese e un'appendice* (poesia), «Cenobio, IV, 2018
2. *Jacques Fesch. Il Cammino della misericordia*, rivista «Teatro», 2017
3. *Parole nella notte*, rivista «Teatro», 2017
4. *Rachele, la moglie*, rivista «Teatro», 2015

Attività artistica

1. 2016 - in corso: Direttore artistico, fondatore e dramaturg di *Compagnia Exire*, compagnia di attori professionisti: 10 spettacoli di teatro civile e sacro per un totale di 70 repliche tra Lombardia, Canton Ticino e Emilia Romagna
2. 2006-2015: collaboratore di *Compagnia dell'Eremo*, di Antonio Zanoletti, compagnia di attori professionisti, nel ruolo di drammaturgo: 8 spettacoli per un totale di circa 35 repliche

Altro

- Collaboratore del sito www.vinonuovo.it con articoli di cultura letteraria e cultura generale, segretario dell'omonima associazione
- 2018 - in corso: ospite a diverse trasmissioni di TV2000
- vincitore del primo premio al concorso internazionale Andrea Testore / Plinio Martini 2020 (categoria poesia)
- vincitore del primo premio al concorso internazionale Andrea Testore / Plinio Martini 2019 (categoria racconto)

- vincitore del premio 2018 *Giovani artisti per Dante / Ravenna Festival* con lo spettacolo «Dante ad Auschwitz»
- menzione speciale al concorso nazionale di drammaturgia *Teatro Cinema e Shoah*, 2016, promosso dall'*Università degli Studi di Roma Tor Vergata – Centro Romano di Studi sull'Ebraismo (CeRSE)* con il testo *E noi salveremo la nostra storia*
- vincitore del primo premio al concorso internazionale di Andrea Testore/*Plinio Martini* 2016 (categoria poesia)

Lingue

Madre lingua: Italiano

Inglese: B2, parlato e scritto

Francese: A2, parlato e scritto

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali

Vedano Olona, 21/07/2021